

THERAPIE

Harptherapeute uit Brecht komt bij patiënten aan bed tokkelen in ziekenhuizen van Malle en Wuustwezel

“Het grootste compliment? Dat ze in slaap vallen terwijl ik speel”

Het lijkt iets voor een rubriek in *Iedereen Beroemd*: Christel klopt op de deur van een ziekenhuiskamer om de patiënt te vragen of ze even op haar harp mag komen tokkelen. In AZ Sint-Jozef in Malle en in Coda Hospice in Wuustwezel zijn ze het al gewend.

Christel Brughmans (56) uit Brecht is geschoold psychotherapeute. Ze is ook filologe en filosofe. En binnenkort komt daar nog gediplomeerd harptherapeut bij. Ze volgde al zomerstages International Harp Therapy in Nederland en doet nu tachtig uur stage.

“Mijn mentor in Arnhem superviseert en geeft me feedback. Ik volg ook online nog cursussen”, vertelt Christel.

Haar stage-uren doet ze in Coda



Christel Brughmans speelt een kwartier tot twintig minuten. Patiënten die willen, mogen meespelen. FOTO'S AZ ST-JOZEF



muziek verhoogt het comfort, ook bij mensen die pijn lijden of aan zuurstof liggen. Het grootste compliment voor mij is dat mensen in slaap vallen. Dat betekent dat ze het een rustgevende ervaring vonden.”

Samenspel

De patiënten mogen de harp aanraken en hun vingers over de snaren laten glijden. Of er eens aan plukken, want de harp blijft een fascinerend instrument. “Livemuziek zien spelen stelt je ook erg in het hier en nu. Het verhoogt ook mijn eigen speelplezier als ik in samenspel met een patiënt muziek kan maken.”

Harp zou ook angstgevoelens verminderen. “Ziekenhuizen worden vaak als erg hectisch ervaren door patiënten. Mijn harp brengt balsem op de ziel”, zegt Christel.

Ines Vercalsteren, zorgmanager in AZ Sint-Jozef, is helemaal overtuigd. “De muziek van Christel bracht me gemakkelijker in contact met de patiënt en met de emoties die loskwamen.”

Andere patiënten vallen dan weer voor de bijzondere sfeer.

Helend karakter

Christel speelt nog tot april in AZ Sint-Jozef. “Iemand zei me: dankjewel, dit was gewoon een gratis *healing*. Ik denk dat onwetendheid vooral speelt in de ziekenhuiskamers waar ik niet binnen mag. Ze denken dat het een soort entertainment is, zoals de Cliniclowns.”

Na haar opleiding mag de Brechtse zich *therapeutisch harp*

Christel Brughmans

De meeste patiënten stemmen

voig ook online nog cursussen, vertelt Christel.

Haar stage-uren doet ze in Coda Hospice in Wuustwezel, een residentieel en dagcentrum voor palliatieve zorg. In het AZ Sint-Jozef in Malle speelt ze twee uur per week op de afdeling algemene inwendige ziekten en in het daghospitaal oncologie. AZ Sint-Jozef is heel enthousiast over de reacties die Christel met haar subtiel harpspel teweegbrengt. Ze komt niet met een grote pedaalharp, maar met een kleinere, meer middeleeuwse handharp.

“Een van de grondleggers van de harptherapie is de Amerikaanse Christina Tourin. In Korea kent iedereen het. Langzaam begint

het ook in de Europese zorginstellingen binnen te dringen. Zo is het therapeutisch gebruik van de harp al goed ingeburgerd in Nederland, Schotland en Ierland. België begint het nu ook te ontdekken.”

Gelijke ritmes

“De resonanties van de harp brengen heel wat teweeg in ons lichaam en onze hersenen”, vertelt Christel. “Ik probeer de patiënten emotioneel, spiritueel, lichamelijk en psychologisch te ondersteunen. Ik klop onaangekondigd aan, dat verrassingseffect is heel mooi om te zien. Bij sommi-

Christel Brughmans

Harptherapeute

“Het ritme van de ademhaling valt samen met de harp. Ik stem er mijn muziek op af.”

ge mensen klop ik elke week aan, en elke week krijg ik wel eens een ‘nee’ op de vraag of ik harp voor hen mag spelen. Ik respecteer dat, het moet om een vrije keuze gaan.”

De meeste patiënten stemmen wel in. “Meestal speel ik zo’n twintig minuten. Ik wil er geen bandwerk van maken”, zegt Christel. De muziekvoorkeur en de stemming van de patiënten bepalen welke soort muziek ze brengt. “Doe maar iets vrolijks, want ik heb vandaag slecht nieuws gekregen, zeggen ze soms.”

Christel merkt dat veel patiënten spontaan beginnen mee te neuriën. “Nog iets dat me opvalt: het ritme van hun ademhaling valt samen met de harp. Soms gaan ze dieper ademhalen. Ik stem er mijn muziek op af. Harp-

Brechtse zich *therapeutisch harp practitioner* noemen.

“Patiënten kunnen een harp ook goed verdragen als ze zich slecht voelen”, vertelt Christel. “Dat is iets helemaal anders dan wanneer een trompetspeler naast je bed zou staan. Het UZ Gent werkt sinds kort samen met de vzw MusIC, een groep muzikanten die twee keer per week op de afdeling intensieve zorgen speelt. Misschien ga ik mij daar ook voor aanmelden. De bewustwording over het helend karakter van muziek in de zorg groeit in elk geval.”

KRISTIN MATTHYSSEN